

## EINLADUNG ZUR ERÖFFNUNG

Donnerstag, 4. Juni 2015 | 19 Uhr  
Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen

### GRUSSWÖRTE

Dr. Sylke Kaufmann  
Leiterin der Städtischen Sammlungen Kamenz

Jörg Naumann  
Pfarrer | Evangelisch-Lutherische Kirchgemeinde Kamenz

### EINFÜHRUNG

Dr. Sören Fischer  
Kurator | Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen

Auf der Mende-Orgel spielt Kirchenmusikdirektor  
Michael Pöche

Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen

Städtische Sammlungen Kamenz  
Schulplatz 5 | 01917 Kamenz

Informationen und Buchungen unter Tel. 03578-379111  
kontakt@lessingmuseum.de | www.städtische-sammlungen-kamenz.de  
Der Eintritt in das Sakralmuseum beträgt p. Pers. 3 €, bzw. 1,50 €  
Montag bis Freitag von 10 bis 18 Uhr  
Samstag und Sonntag von 10 bis 13 und 14 bis 18 Uhr

### Führung durch das Sakralmuseum

Samstag, 13. Juni 2015 | 11:45 bis 12:30 Uhr | Dr. Sören Fischer

### Sommerferienwerkstatt im Sakralmuseum

Mittwoch, 29. Juli 2015 | 9 bis 15 Uhr  
Elke Handrick und Dr. Sören Fischer  
Info und Anmeldung unter Tel. 03578-379111

### VORSCHAU AUF SONDERAUSSTELLUNG

Kreuzigungen — Meisterschüler in Dialogen  
mit Beckmann, Corinth, Dali, Slevogt und Hrdlicka  
20. September 2015 bis 13. November 2015  
Eröffnung am 19. September 2015 | 18:30 Uhr



## VERSTRICKUNGEN

Susanne Hanus und die Vernetzung des Raumes



5. Juni bis 6. August 2015  
Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen  
Städtische Sammlungen Kamenz

## Temporäre Rauminstallation im Rahmen des Jubiläums „450 Jahre Wendische Kirche St. Annen“



Susanne Hanus (geb. 1975 in Berlin) beschäftigt sich seit mehr als 10 Jahren mit dem Thema der Verstrickungen. An verschiedenen Orten, beispielsweise in Dresden, Breslau und Tiflis, entwarf sie bereits vielschichtige Strukturen, die mal an Netze, mal an Architekturen erinnern. Die Kunst der Zeichnung erobert in diesen temporären Arbeiten den Raum. Mit der Kamenzer Klosterkirche arbeitet Hanus, die bei München lebt, auf Einladung der Städtischen Sammlungen nun erstmals in einem gotischen Sakralgebäude.

Als Arbeitsmaterial nutzt die Künstlerin, die mit dem Robert-Sterl-Preis und dem Leonhard- und-Ida-Wolf-Gedächtnispreis ausgezeichnet wurde, auch in Kamenz einen Wollfaden, der stramm gespannt und verbunden eine körperhafte Form, eine durchlaufende Linie, erzeugt. Dem Besucher wird es ermöglicht, durch sein Umherschreiten Teil einer Raum-Zeichnung zu werden, die sich in die spätmittelalterlichen Strukturen einschreibt und diese zugleich erweitert.

Die Installation ist ein künstlerischer Beitrag zum Jubiläum „450 Jahre Wendische Kirche St. Annen“ und kündigt ein Festwochenende an, das in Kamenz am 19. und 20. September 2015 stattfinden wird. Gedacht wird der Auflösung des Franziskanerklosters und der Übergabe der St.-Annen-Kirche als Gebetshaus an die evangelischen Sorben im Jahr 1565. Die Arbeit „VERSTRICKUNGEN“ macht auf diesen historischen Ort mit neuem Blick aufmerksam und dient zugleich als Metapher für die geschichtliche Vernetzung der sorbischen Kultur mit Kamenz.